

大衛極力跳舞

6:12 有人告訴大衛王說：「耶和華因為約櫃賜福給俄別·以東的家和一切屬他的。」大衛就去，歡歡喜喜地將上帝的約櫃從俄別·以東家中抬到大衛的城裏。**13** 抬耶和華約櫃的人走了六步，大衛就獻牛與肥羊為祭。**14** 大衛穿着細麻布的以弗得，在耶和華面前極力跳舞。**15** 這樣，大衛和以色列的全家歡呼吹角，將耶和華的約櫃抬上來。

(撒母耳記下 6 章 12-15 節)

大衛叫停恭迎約櫃到大衛城的大型壯舉，熱情既冷卻下來，甚至說：「耶和華的約櫃怎可運到我這裏來？」(撒下 6:9)大衛經歷不知所措之時刻後，敘事者告訴我們，有人鼓起勇氣，試圖扭轉大衛王的負面情緒：「耶和華因為約櫃賜福給俄別·以東的家和一切屬他的。」

作者以「有人告訴」大衛來把敘事延續下去，再次發揮「無名者」的文學角色，不在乎承擔這個角色的是誰，卻印證了上主在大衛的身邊，預備了大小不同角色，作為傳達上主神聖心意的媒介。話說回來，我們也不妨反思，我可會就是這個被上帝所使用的「有人」呢？能夠忠誠地說真話，把上帝的心意傳達出來，見證上帝的作為，那個「有人」是否就是我？



大衛聽見這個好消息，心靈就醒悟了，然後重啟恭迎約櫃的行動，歡歡喜喜地將神的約櫃，從俄別·以東家中，抬到大衛的城裏。既然是歡歡喜喜，就表示大衛的心理狀況，重回正向，而不是出於勉強。其實這全然是上主的恩典，祂並沒有因大衛先前所犯的錯誤，不再顧念他。「烏撒死亡事件」叫大衛恐懼，也許甚至讓大衛對於如何親近這位上主，有所猶豫，不過上主引導大衛學習敬畏神，又藉著俄別·以東一家的見證，教導大衛祂是施恩的主。顯然大衛的心依然很想親近上主，聽見這個振奮

人心的見證，大衛就學會要按照律法的規定，採用正確的方法，將約櫃恭迎往耶路撒冷。這印證了上主確是「有憐憫有恩典的神，不輕易發怒，並有豐盛的慈愛和誠實」(出 34:6)。

大衛親自率領三萬軍兵，還有各種專業人才，前往迎接約櫃，卻樂極生悲，亦失去政治光彩，不過上主並沒有捨棄大衛，卻把他挽回。也許約櫃停留在俄別·以東的家之三個月時間，給予大衛靈性反思的空間，甚至認真查考律法書，加上這個祝福的見證，大衛的情緒就從「懼怕」轉化為「歡歡喜喜」！按歷代志上的記載，大衛第二次運送約櫃之時，作出更為細心的準備(參代上 15:11-15)，嚴格照著律法來執行，更建造會幕來安放約櫃。

敘事者再次以細膩的筆觸，記下大衛的行動：「抬耶和華約櫃的人走了六步，大衛就獻牛與肥羊為祭。」「七」才是象徵完全，又何以只是開走六步就停下來？但這其實很有意思。抬約櫃的利未人開始走了六步，象徵人在神面前所盡上的努力，總不可能達到完全(七步)的境界，大衛就藉着獻祭，完成了「第七步」。歷代志上的補充，間接印證了這個觀點：「獻了七隻公牛和七隻公羊。」(參代上 15:26)，大衛帶着追求完全的心志，以七公牛、七公羊作為祭物，把人無法成就的完全，藉著象徵全然奉獻的祭物，期盼上主收納，呈上對上主的敬拜。大衛熱情地參與這場獻祭，他穿著細麻布的以弗得，在耶和華面前極力跳舞。

不單大衛的心理情緒轉為正向，整個團隊的屬靈氣氛，也更新轉化了。故此作者就作出了一個階段性的總結：「這樣，大衛和以色列的全家歡呼吹角，將耶和華的約櫃抬上來。」作者提出「以色列的全家」當然指向所有支派都有代表參加，這次「恭迎約櫃行動」，就成為了全國歡騰的一件大喜事。大家揚聲歡呼，亦有角聲吹響，人聲加上角聲，把歡慶的氣氛推上高峰。

親愛的弟兄姊妹，我們為上主宣揚祂的作為，無需在意別人是否知道說話的就是我；至於要真誠敬拜上主，就不應當把焦點放在自己所鋪排的「盛事活動」之中，卻要學習在上帝面前謙卑，真誠獻祭，以追求完全的心志，全人投入於上主的臨在中。原來上帝所看重的，絕非我們搞大型活動的才幹和能力，而是一顆順服祂的心意，並真誠敬拜的心！但願我們在事奉神的路上，無論在職場、家庭、教會之中，我們都活出上帝的心意，走在祂所指定的屬靈之路，敬拜祂，尊崇祂，將真正的榮耀歸給祂！

總幹事



劉國偉

2025 年 6 月 27 日

市井心靈默想

作者以「有人告訴」大衛來把敘事延續下去，再次發揮「無名者」的文學角色，不在乎承擔這個角色的是誰，卻印證了上主在大衛的身邊，預備了大小不同角色，作為傳達上主神聖心意的媒介。能夠忠誠地說真話，把上帝的心意傳達出來，見證上帝的作為，那個「有人」是否就是我？

經文默想及祈禱.....

耶和華是有憐憫有恩典的神，不輕易發怒，並有豐盛的慈愛和誠實。(出埃及記 34 章 6 節)